

**Государственная (итоговая) аттестация по образовательным программам
основного общего образования по русскому языку****Пояснения к демонстрационному варианту****контрольных измерительных материалов государственного экзамена по
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом следует иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2026 г. Полный перечень элементов содержания, которые могут контролироваться на экзамене, приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения экзамена по русскому языку.

В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику экзамена и широкой общественности составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа. Эти сведения дают будущим участникам экзамена возможность выработать стратегию подготовки.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 11 заданий. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 180 минут.

Часть 1 состоит из 10 заданий (1-10). Задания части 1 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям (1-10) является слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов №1.

КИМ	А	Б	В	Г	Д	Бланк																	
Ответ:	5	2	6	1	3	7	5	2	6	1	3												
Ответ:	РАСКИДАТЬ И СПУГАТЬ					9	Р	А	С	К	И	Д	А	Т	Ь	И	С	П	У	Г	А	Т	Ь
Ответ:	124					14	1	2	4														

Задание части 2 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 1. Приступая к части 2 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (11.1, 11.2 или 11.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов №2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.** Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1-10 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Звуки – это то, что слышит ухо. (2)Мы слышим голоса людей, пение птиц, звуки музыкальных инструментов, шум леса в ветреную погоду, плеск морских волн, гром во время грозы. (3)Звучат работающие машины, движущийся транспорт. (4)Раздел физики, в котором изучаются звуковые явления, называется «акустика» (слово «акустика» образовано от греческого слова akustikos – «звуковой»). (5)При изучении звуковых явлений в качестве источника звука применяют специальные приборы, например камертон.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) что слышит (предложение 1);
- 2) мы слышим (предложение 2);
- 3) звучат машины, транспорт (предложение 3);
- 4) называется «акустика» (предложение 4);
- 5) применяют приборы (предложение 5).

Ответ: _____

2

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Только вечером в весеннем лесу начинаешь понимать (1) что такое настоящая тишина (2) ибо то (3) что мы обычно принимаем за неё (4) есть постоянный и привычный шум. Он как фон радиоволн и помех в наушниках (5) на который не обращаешь внимания (6) улавливая нужный сигнал. Тишина весеннего неодоленного леса наполнена голосами птиц (7) шорохом подсыхающей листвы и (8) падающих с ветвей (9) капель.

Ответ: _____

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**фарфоровые цветы**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) (далеко) **НЕ ОДНОЗНАЧНЫЙ** – раздельное написание частицы НЕ с именем прилагательным определяется наличием слова, усиливающего отрицание.

2) **ВИНЕГРЕТ** – в корне слова две непроверяемые безударные гласные.

3) **БРУСЬЯ** – буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного звука.

4) **С ВРАЧОМ** – в суффиксе имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.

5) **ЗАГОРЕТЬ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

Ответ: _____

Пунктуационный анализ.

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если однородные члены предложения соединены парными союзами, то запятая ставится только перед второй частью союза.	1) В истории русской живописи сохранились имена прекрасных художников-пейзажистов: Саврасова, Васильева, Куинджи, Левитана и многих других.
Б) Если обобщающее слово следует за однородными членами предложения, то перед ним ставится тире.	2) Один из лучших художников этого жанра — Шишкин.
В) Тире ставится, если оба главных члена предложения выражены количественными числительными или если один из них выражен формой именительного падежа существительного, а другой — числительным либо оборотом с числительным.	3) В своих картинах он воспевал родную землю, её свежее дыхание, необозримые просторы и богатства. 4) Цветущие поля, сосновые рощи, лесные дали, папоротник в лесу — всё это близко и дорого сердцу художника. 5) Картины Шишкина широко известны как в нашей стране, так и за рубежом.

Ответ:

А	Б	В

6

Орфографический анализ.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Всё сия..⁽¹⁾т после недавн..⁽²⁾го ливня: и голубые цв..⁽³⁾ты ц..⁽⁴⁾кория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой пр..⁽⁵⁾ятель заб..⁽⁶⁾рается за ними в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Мы продолжа..⁽⁷⁾м продвигаться вперёд, вз..⁽⁸⁾мая эту неожиданную для нас дань с пр..⁽⁹⁾роды.

Ответ: _____

7

Морфологический анализ.

Раскройте скобки и запишите слово «директор» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Приходили (директор) цирков, артисты, все с подарками.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 8–10
--

(1)На рассвете мы с Лёнькой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей.

(2)Идти было скучно.

– (3)Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4)Чего рассказывать? – ответил Лёнька. – (5)Разве про старушек в нашей деревне.

(6)Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7)Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани.(9)Небось, видели?

(10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

– (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16)Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (17)Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (18)Эти доски и пригодятся».

(19)Я пришёл к Пожалостиным. (20)Сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завернутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25)«Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», – говорю ей.

(26)Заплакала она и говорит: «Что вы! (27)Это народная ценность. (28)Я их ни за что не отдам».

(29)В общем, спасли мы эти доски – отправили в Рязань, в музей.

(30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я

вышел и говорю: «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр. (32)А труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– (34)Таланта! – повторил Лёня громче. – (35)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо! (37)Ведь правда?

(По К.Г. Паустовскому*)

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*

8

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Знаменитый художник Пожалостин, гравюры которого висят в музеях Парижа, Лондона и в Рязани, был выходцем из рязанских пастухов.
- 2) На гравюрах, висевших в доме дочерей Пожалостина, были изображены современники рассказчика – люди двадцатого столетия.
- 3) Особенно поразил рассказчика портрет Пугачёва, показанный старушкой.
- 4) Старушка не отдала Лёньке гравюры, потому что считала, что они принадлежат только ей.
- 5) Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.

Ответ: _____

9

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух.
- 2) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.
- 3) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятих годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.
- 4) Эти доски и пригодятся.
- 5) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани.

Ответ: _____

10

Лексический анализ.

Замените просторечное слово «небось» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 1-10 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый

ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Используя прочитанный текст из части 1, выполните на бланке № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 11.1, 11.2 или 11.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 11.1, 11.2 или 11.3.

11.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Фёдора Ивановича Буслаева: **«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 120 слов.

11.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«– Таланта! – повторил Лёня громче. – Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 120 слов.

11.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Почему необходимо ценить произведения искусства?». Дайте определение выражению **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 120 слов.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.